

JAARVERSLAG 2019-2020

**VERENIGING VRIENDEN VAN HET CONCERTGEBOUW EN
HET KONINKLIJK CONCERTGEBOUWORKEST**

Naam van de vereniging

De Vereniging Vrienden van het Concertgebouw en het Koninklijk Concertgebouworkest

Kamer van Koophandel

RSIN (unieke Kamer van Koophandel nummer): 40.53.38.87

Contactgegevens

Gabriel Metsustraat 16

1071EB Amsterdam

T: 020 – 3051099

E: info@concertvrienden.nl

Statutaire doelstelling

De statutaire doelstelling van de Vereniging Vrienden luidt als volgt:

De Vereniging stelt zich ten doel de behartiging en bevordering van de belangen van Het Concertgebouw en het Koninklijk Concertgebouworkest onder meer door het bijeenbrengen en bundelen van de belangen van het concertpubliek, het optreden als spreekbuis namens het concertpubliek en het bevorderen van contact tussen concertpubliek en de uitvoerenden. Tevens stelt de Vereniging ten doel de bevordering van de muziekbeoefening en muzikale ontwikkeling in Nederland en Amsterdam in het bijzonder. Zij tracht dit doel onder andere te bereiken door het organiseren, bevorderen en steunen van muziekkuitvoeringen, het uitgeven van het muziektijdschrift Preludium, alsmede door het verstrekken van financiële steun aan Het Concertgebouw N.V. en het Koninklijk Concertgebouworkest.

Hoofdpijnen actuele beleidsplan

In het huidige beleidsplan ligt de focus op de volgende punten:

- Vergroten van het ledenbestand door werving van nieuwe leden en abonnees in de verschillende leeftijdscategorieën. Met als doel een zo groot mogelijke groep mensen via een lidmaatschap te verbinden met Het Concertgebouw en het Koninklijk Concertgebouworkest. Voor kinderen, jongeren en jongvolwassenen tot 35 jaar wordt dit gedaan onder de labels Entrée en Entrée junior.
- Vergroten van de betrokkenheid van leden door het organiseren van eigen concerten en events, inspirerende communicatie en een persoonlijke uitstraling door musici, staf en bestuur.
- De activatie van leden door hen te stimuleren concerten te bezoeken en hen zoveel mogelijk gepaste suggesties te doen middels een aantrekkelijke concertselectie.
- Een bijdrage te leveren aan de fondsenwerving van gebouw en orkest door Vrienden te wijzen op de mogelijkheden tot nalaten aan beide instellingen.

Bestuursverslag

Het bestuur van de Vereniging Vrienden van Het Concertgebouw en het Koninklijk Concertgebouworkest kijkt terug op een zeer bewogen concertseizoen als gevolg van het coronavirus. Een seizoen waarin het muziekleven in Nederland ongekend hard geraakt werd en waarin vanaf maart 2020 veel van de concerten en activiteiten bij gebouw en orkest en de eigen activiteiten van de Vereniging nagenoeg tot stilstand zijn gekomen.

De impact is groot en de gevolgen op de lange termijn zijn ongewis. De Vereniging wil in deze moeilijke periode gebouw en orkest zo goed mogelijk ondersteunen. Door een instrument van verbinding te zijn met de grote achterban van Vrienden en leden van Entrée, door waar mogelijk gebouw en orkest met een extra financiële bijdrage bij te staan én door samen met Entrée initiator te zijn van nieuwe muziekinitiatieven die op de langere termijn nodig zijn om nieuw publiek te interesseren voor klassieke muziek.

Het is bemoedigend om te zien dat onze achterban de Vereniging in deze periode trouw is en dat veel muziekliefhebbers zich ook juist in deze tijd hebben aangesloten als nieuwe Vriend om zich op die manier te verbinden met gebouw en orkest. De Vereniging ontving vele berichten van support en positieve reacties op de informatie en communicatie.

Tot het moment dat Het Concertgebouw in maart 2020 de deuren moest sluiten vanwege de eerste lockdown, hadden we als Vereniging een voorspoedig seizoen. Zowel financieel gezien met succesvolle wervingsacties, als ook op artistiek vlak met onze kamermuziekserie Close-up en met nieuwe producties zoals Klapstuk, Music Bowl en andere nieuwe events voor Vrienden.

De Vereniging ontving dit seizoen een bijzonder legaat van een van haar oud-vrijwilligers, Mw. Ursula Fiolet Pintus, die na haar overlijden een groot deel van haar erfenis aan de Vereniging heeft nagelaten. Dankzij de hogere eigen inkomsten kon de Vereniging een substantieel hogere bijdrage uitkeren aan gebouw, orkest en aan onze jongerenvereniging Entrée.

Bestuurssamenstelling

Het bestuur komt tenminste viermaal per jaar in vergadering bijeen. Regelmatig terugkerende onderwerpen zijn onder meer de activiteiten, ledenzaken, financiën, Preludium, Entrée en de samenwerking met gebouw en orkest. Er is een dagelijks bestuur (DB), bestaande uit Willemijn Maas, Paul Stork en Jikkemien Bloembergen, bijgestaan door Rutger Brouwer (manager van het bureau), dat vergaderingen voorbereidt en de lopende zaken regelt. De bestuursvergaderingen werden tevens bijgewoond door Job Noordhof als afgevaardigde namens de directie van Het Koninklijk Concertgebouw en David Bazen namens de directie van het Koninklijk Concertgebouworkest. Namens het bestuur van Entrée waren Marlies de Boer, Anneke Hardick en Pieter Sloëtjes betrokken.

Het bestuur is onbezoldigd. Leden van het bestuur treden periodiek af. Benoemingen en eventuele herbenoemingen gebeuren voor een termijn van drie jaar tot een maximum van drie termijnen. De samenstelling van het bestuur was in seizoen 2019 - 2020 als volgt:

Jikkemien Bloembergen, secretaris, 2023 (niet herbenoembaar)

Marlies de Boer (namens Entrée)

Jet Bussemaker (namens Het Koninklijk Concertgebouw N.V.)

Fleur Dujardin, bestuurslid, 2023 (herbenoembaar)

Rémy François, bestuurslid, 2023 (niet herbenoembaar)

Anneke Hardick (namens Entrée)

Pieter Sløetjes (namens Entrée)

Geneviève Ho Sam Sooi, bestuurslid, 2022 (herbenoembaar)

Willemijn Maas, voorzitter, 2023 (herbenoembaar)

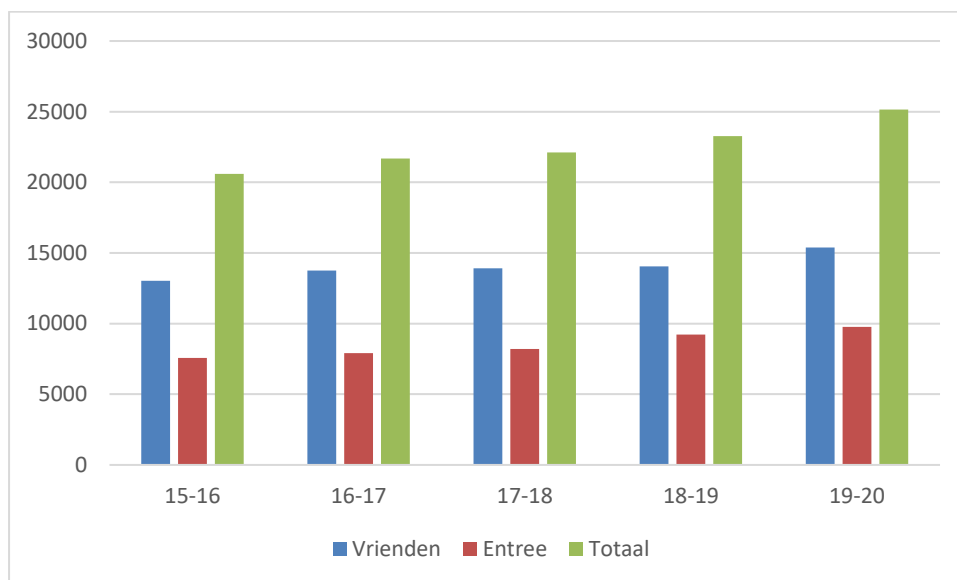
Paul Stork, penningmeester, 2021 (herbenoembaar)

Fons van Westerloo (namens Stichting Koninklijk Concertgebouworkest)

Activiteitenverslag

Ontwikkeling ledenstand Vrienden & Entrée

Zowel Vrienden als Entrée hebben de afgelopen vijf jaar een groei doorgemaakt in het aantal leden, dat eind seizoen 2019 – 2020 gezamenlijk boven de 25.000 uitkomt.



Werving abonnees Preludium

Waar Preludium in seizoen 2018-2019 nog een flink aantal nieuwe abonnees aan zich wist binden na het nieuwe ontwerp van het magazine is de aanwas in seizoen 2019-2020 teruggelopen. Het is met name lastig gebleken om onder de bestaande bezoekers van Concertgebouw en Concertgebouworkest nog verder te groeien omdat ook daar de aanwas van nieuw publiek terugloopt. Met de profilering als breder klassiekemuziekmagazine zal de focus daardoor in toenemende mate komen te liggen op de werving onder klassieke muzikliefhebbers buiten gebouw en orkest.

Concertbezoek door Vrienden

Naast de werving van nieuwe leden is ook de activatie van Vrienden een doelstelling van Concertvrienden. Daarvoor werd er intensief samengewerkt met de marketeers van Gebouw en Orkest. Tot de lockdown in maart lag het concertbezoek op een vergelijkbaar niveau als in de jaren ervoor. Maar vanaf maart zijn er nauwelijks kaarten meer gekocht door Vrienden. Ook de voorrangswEEK eind mei waarin traditiegetrouw de meeste kaarten worden gekocht lag in deze periode, waardoor het totaal aantal kaarten een stuk lager ligt en eigenlijk niet te vergelijken is met eerdere seizoenen. De inkomsten uit gekochte kaarten zijn niet voor de Vereniging, maar voor Gebouw en Orkest.

Preludium

Met het wegvallen van de programmering sinds half maart 2020 is Preludium vanaf de maand mei in aangepaste vorm verschenen. De inhoud van het blad is nog grotendeels op de oorspronkelijke programmering gebaseerd, maar is wat meer tijdloos ingestoken. De concertprogramma's, die altijd ongeveer een derde van het blad innemen, zijn sinds de maand mei naar online verplaatst. Het wel of niet doorgaan van concerten is pas kort voor de concertdatum bekend en om die reden produceert Preludium de programma's zo kort mogelijk van tevoren.

In de periode dat er geen concerten zijn geweest, heeft de redactie veel berichten ontvangen van lezers die Preludium als een verbindend medium hebben ervaren in de tijd dat de verbinding met gebouw en orkest op een andere manier wordt ingevuld. Alle vrienden die geen abonnee waren hebben in juni het blad cadeau gekregen om zo de verbondenheid met gebouw en orkest zo sterk mogelijk te houden.

Close-up

Met de Close-up concerten biedt de Vereniging de orkestleden een podium voor kamermuziek en de eigen Vrienden een mogelijkheid om de orkestleden van dichtbij te horen spelen en beter te leren kennen. De concerten zijn steevast uitverkocht en worden hoog gewaardeerd. In seizoen 2019 – 2020 hebben vier van de geplande zes concerten in de Close-up serie doorgang kunnen vinden. Naast de reguliere concerten was er ook een concert met de Artist in residence van het Concertgebouworkest, Tabea Zimmermann. Het concert met Thomas Adès moest helaas worden gecancelled, het concert met Miroslav Petkov is verplaatst naar het volgende seizoen.

Repetities Concertgebouworkest

Vrienden konden samen met een introducté twee repetities van het Koninklijk Concertgebouworkest bijwonen en zo een kijkje in de keuken krijgen. Na afloop van de repetities is steeds een interview met de dirigent of een van de musici uit het orkest georganiseerd.

Speciale events voor Vrienden

In navolging van de succesvolle ontmoeting met programmeurs een seizoen eerder en in het kader van het 85-jarig bestaan van de Vereniging hebben we een bijzondere ontmoeting met programmeurs, musici en medewerkers van Het Concertgebouw- en orkest georganiseerd in de Kleine Zaal in mei 2020. Helaas kon ook dit evenement geen doorgang vinden. Deze avond zal op een later moment alsnog worden georganiseerd.

Daarnaast stond er een extra editie van de succesvolle Beethoven theatershow van Floris Kortie speciaal voor Vrienden in de planning, maar ook deze heeft in seizoen 2019 – 2020 geen doorgang kunnen vinden.

Cross-over voor jonge vrienden

In seizoen 2019 – 2020 zijn verschillende nieuwe concepten gelanceerd met als doel een nieuw publiek te bereiken dat nog niet zo goed bekend is met klassieke muziek, Het Concertgebouw en het Concertgebouworkest. In samenwerking met het gebouw en Entrée hebben de Vrienden de serie Klapstuk bedacht en ontwikkeld. Een concept waarin het publiek in een uur tijd de hoogtepunten uit de klassieke kamermuziek te horen krijgt, uitgevoerd door Nederlandse en internationale topmusici en met presentatrice Eva Cleven die de avond aan elkaar praat en met de musici in gesprek gaat over de muziek en het leven

als musicus. De twee edities die hebben plaatsgevonden waren een groot succes met veel nieuw publiek dat de concerten hoog waardeerde.

Het programmeren van de verschillende muziekgenres op een avond was eerder een verrassende combinatie en viel goed in de smaak. Op basis daarvan ontwikkelden we de nieuwe Music Bowl avond met drie muziekgenres klassiek, jazz en pop, op één podium. De eerste editie van Music Bowl zou op 23 maart plaatsvinden met het Goya Quartet Amsterdam, het Artvark Saxophone Quartet en zangeres Pitou. Ook dit concert kon geen doorgang vinden en is verplaatst naar seizoen 2020-2021.

Bestellen met voorrang

Vrienden hebben als privilege dat ze met voorrang kaarten mogen bestellen voor het nieuwe concertseizoen. De voorrang is in dit seizoen verder uitgebreid naar de zomerconcerten en de zondagochtendconcerten. In seizoen 2019 – 2020 hebben de Vrienden de mogelijkheid gekregen om voor het Mahler Festival met voorrang kaarten te bestellen. Zowel voor de series, de losse kaarten als voor het geplande Mahler Paviljoen. De reguliere voorrangswEEK eind mei voor de losse kaarten in seizoen 2020 – 2021 heeft geen doorgang kunnen vinden.

Vriendenbalie

De Vriendenbalie is sinds half maart gesloten en sindsdien niet meer open geweest. Tot de sluiting in maart werd er weer goed verkocht, op een gelijk niveau met de voorgaande jaren. De Vriendenbalie is met name bedoeld als een service richting de bezoekers. Daarnaast genereert de balie ook inkomsten voor de Vereniging en voor gebouw en orkest door de verkoop van hun cd's en andere merchandise items.

Entrée

Entrée kende in seizoen 2019/2020 een geweldige start vol goedbezochte events, veel verkochte kaarten en veel nieuw geworven leden, dat na een half jaar vrijwel tot stilstand kwam met maanden waarin er geen concertkaart werd verkocht of nieuw lid werd geworven. Gelukkig is Entrée online goed zichtbaar gebleven in de periode daarna door diverse onlineactiviteiten te organiseren zoals digitale rondleidingen door Het Concertgebouw, een online pubquiz over klassieke muziek en een Vragenuurtje via Zoom met gebouw en orkest waar leden alles mochten vragen over de stand van zaken.

Zodra er weer iets live ondernomen kon worden, organiseerde Entrée drie parkconcerten in Amsterdamse parken met oud-academisten van het Concertgebouworkest en het Skakza Kwartet. Voor €5 kon er een plekje gereserveerd worden, kreeg men een speciaal Entree-kleedje en een flesje muzikaal pils van de Hoge Noot. Zodra het Concertgebouworkest weer voor publiek kon spelen, mocht Entrée een 'Entrée-Only' concert aanbieden, waarbij alle 300 beschikbare plaatsen in de zaal voor Entrée-leden waren. Het concert was binnen een paar dagen uitverkocht.

Van september 2019 tot en met februari 2020 zijn er gelukkig meer offline events geweest. Zo was er een uitverkochte spoken word avond in de Koorzaal, een editie van Entrée Presents met Francesco Tristano en afterparty, 2 succesvolle Essentials edities (met meer dan 400 Entrée-leden in de zaal!), 4 instrumententuinieren voor de Junior-leden en ging er weer een groep van 30 enthousiaste jonge muzikliefhebbers op tournee. Dit keer speelde het Concertgebouworkest in Brussel.

Daarnaast hielp Entrée de nieuwe serie Klapstuk mee ontwikkelen, een nieuw concept met korte *highlights* gericht op het toegankelijker maken van klassieke kamermuziek voor een jong publiek. Dit was ook het laatste seizoen dat Entrée de multidisciplinaire afterparty, Entrée Late Night, organiseerde. Na diverse evaluaties is er in overleg met het orkest besloten om te stoppen met deze randprogrammering omdat het een grote investering vergt qua geld en tijd voor een relatief kleine hoeveelheid Entrée-leden. Essentials daarentegen is een zeer populaire concertreeks onder Entrée-leden, daarom worden er meer kansen gezien om iets te ontwikkelen zodra dat weer kan rondom de D-serie van het Concertgebouworkest. In 2019 zijn er nog twee memorabele laatste edities van Entrée Late Night georganiseerd met de thema's Inner Rebel en Mens en Mythe.

Uiteindelijk is gezien de omstandigheden de aanwas van nieuwe leden nog positief te noemen. In het totaal zijn er 1.605 nieuwe leden geworven, waarvan 313 Entrée-Junior. 1.397 leden hebben hun lidmaatschap opgezegd waardoor de netto groei uitkomt op 202. Hierdoor is op 1 september 2020 de beginstand 8.368 leden.

Bestedingsbeleid

Het bestuur van de Vereniging is verantwoordelijk voor een goede besteding van de beschikbare middelen, conform de statuten. De beschikbare middelen kunnen worden ingezet ten behoeve van de eigen activiteiten ter bevordering van de betrokkenheid, het bevorderen van muziekuitvoeringen, het uitgeven van muziektijdschrift Preludium, alsmede door het verstrekken van financiële bijdragen aan Entrée, Het Concertgebouw en het Koninklijk Concertgebouworkest.

Bijdragen aan gebouw en orkest

Onze jaarlijkse donatie aan gebouw en orkest, die in dit seizoen was begroot op € 125.000, is dankzij het positieve resultaat verhoogd naar € 225.000 aan beide organisaties en wordt gelijkelijk uitgekeerd aan Het Concertgebouw en het Koninklijk Concertgebouworkest.

Beleid continuïteitsreserve

Het beleid in het bepalen van de continuïteitsreserve is dat de Vereniging een voldoende besteedbaar vermogen wenst te hebben om de vaste kosten voor een periode van tenminste één jaar en de eventueel lopende verplichtingen die zijn aangegaan in een voorliggend boekjaar te kunnen dekken. Met het huidige besteedbare vermogen voldoen we aan die norm. Het bestuur heeft besloten om de reserve volgend seizoen aan te vullen met het resultaat van 153.086 euro.

Beleggingsbeleid

In het boekjaar 2010-2011 heeft het bestuur een Vermogensbeheercontract op basis van duurzaamheid getekend met ABN-AMRO. Duurzaamheid staat in dit verband voor investeringen in bedrijven die hun maatschappelijke rol serieus nemen en die zich houden aan strenge milieucriteria en sociale criteria en goed ondernemingsbestuur. Hierbij is gekozen voor een matig defensief beleggingsbeleid. Er wordt gemiddeld 25% belegd in aandelen en alternatieve beleggingen (50% indirect onroerend goed, 50% euribor) en 70% wordt belegd in vastrentende waarden (obligaties) en 5% in liquiditeiten. De effecten staan ter vrije beschikking van de Vereniging.

AVG

In het kader van de AVG heeft de Vereniging de benodigde stappen gezet om te blijven voldoen aan de nieuwe richtlijnen die vanaf mei 2018 zijn ingegaan. Daarbij wordt voor sommige onderdelen aangesloten bij Het Concertgebouw, aangezien daar de systemen in beheer zijn die de Vereniging in gebruik heeft. Voor andere onderdelen sluiten we aan bij het Concertgebouworkest omdat we gebruik maken van de kantoorruimte en –inrichting van het orkest.

Risicobeheersing

De voornaamste risico's van de Vereniging liggen op het gebied van het aantal leden en abonnees en de daarmee samenhangende inkomsten. Het op peil houden van het ledenbestand door middel van werving en behoud zijn de belangrijkste instrumenten om op deze risico's in te spelen. De continuïteitsreserve is in lijn met de doelstelling van de Vereniging aangevuld tot een niveau waarmee de vaste kosten voor de periode van tenminste één jaar kunnen worden gedekt.

De Vereniging is in hoge mate afhankelijk van de database SRO waarin de gegevens van de leden- en abonnementenadministratie zijn opgeslagen. Het beheer daarvan wordt uitgevoerd door Het Concertgebouw dat voor de beveiliging en back-up van die gegevens maatregelen heeft genomen om het risico van verlies van gegevens af te dekken. Vanuit bureau Concertvrienden zijn er periodieke meetings met de technische mensen van Het Concertgebouw om ontwikkelingen te bespreken.

Vooruitblik en continuïteit

De impact van de Coronamaatregelen zal ook in seizoen 2020-2021 zijn weerslag hebben op de activiteiten van de Vereniging. We zullen minder kunnen organiseren aan eigen concerten, randprogrammering en andere activiteiten. De Vereniging is niet sterk afhankelijk van inkomsten uit concertbezoek, maar heeft een solide basis van inkomsten door lidmaatschappen en andere inkomsten uit eigen fondsenwerving. Om deze reden schat het bestuur in dat de financiële gevolgen voor de Vereniging beperkt zullen blijven. Er zullen door het geringere aantal activiteiten ook minder kosten worden gemaakt.

Dankwoord

Het bestuur stelt het op prijs hierbij de medewerkers van het bureau Concertvrienden te bedanken voor hun inzet en betrokkenheid en hun bijdragen aan de groei en bloei van de Vereniging. Ook is het bestuur de redactie van Preludium erkentelijk voor de wijze van redactievoering en verzorging van het tijdschrift. Ook bedankt het bestuur de vele vrijwilligers die de Vereniging op diverse manieren terzijde staan.

Ten slotte richt het bestuur een woord van dank tot de directie en medewerkers van Het Koninklijk Concertgebouw N.V. en de directie, medewerkers en leden van het Koninklijk Concertgebouworkest voor de samenwerking in het afgelopen jaar.

Amsterdam, 15 december 2020

Balans

per 31 augustus 2020

(na resultaat bestemming)

| | | <u>31 augustus 2020</u> | <u>31 augustus 2019</u> |
|---|---|-------------------------|-------------------------|
| | | € | € |
| ACTIVA | | | |
| VLOTTENDE ACTIVA | | | |
| Vorraden | 1 | 5.222 | 14.327 |
| Vorderingen | | | |
| Debiteuren | 2 | 25.625 | 7.720 |
| R/C Entrée | 7 | 0 | 0 |
| Overige vorderingen en overlopende activa | 3 | <u>7.707</u> | <u>121.546</u> |
| | | 33.332 | 129.266 |
| Effecten | 4 | 559.588 | 542.807 |
| Liquide middelen | 5 | 678.525 | 277.783 |
| | | <u>1.276.667</u> | <u>964.183</u> |
| PASSIVA | | | |
| Reserves en fondsen | | | |
| Continuïteitsreserve | 6 | 720.933 | 567.847 |
| Kortlopende schulden | | | |
| R/C Koninklijk Concertgebouworkest | 7 | 228.615 | 181.480 |
| R/C Het Concertgebouw NV | 7 | 210.688 | 138.064 |
| R/C Entrée | 7 | 43.230 | 29.644 |
| Overlopende passiva | 8 | 30.900 | 25.734 |
| Crediteuren | 9 | 14.816 | 15.613 |
| Belastingenschulden | | <u>27.485</u> | <u>5.801</u> |
| | | 555.734 | 396.336 |
| | | <u>1.276.667</u> | <u>964.183</u> |

Staat van baten en lasten over het boekjaar 2019-2020

| | | Rekening 2019-2020 | Begroting 2019-2020 | Rekening 2018-2019 |
|---|----|-------------------------------|--------------------------------|-------------------------------|
| | | € | € | € |
| BATEN VAN PARTICULIEREN | | | | |
| Contributies | | 799.765 | 742.500 | 701.042 |
| Lijfrenteschenkingen | | 90.600 | 80.000 | 85.430 |
| Legaten | | 244.705 | 0 | 92.452 |
| Opbrengst acties | | 101.295 | 60.000 | 64.173 |
| Baten uit eigen Fondsenwerving | | 1.236.365 | 882.500 | 943.097 |
| Opbrengst uitgave programmablاد Preludium | | 415.210 | 453.689 | 436.350 |
| Opbrengst activiteiten | | 104.494 | 162.206 | 173.608 |
| Overige Baten | | 519.704 | 615.895 | 609.958 |
| Som der baten | | 1.756.069 | 1.498.395 | 1.553.055 |
| LASTEN | | | | |
| Besteed aan doelstelling: | 11 | | | |
| Bijdrage Koninklijk Concertgebouworkest | | 225.000 | 125.000 | 150.000 |
| Bijdrage Het Concertgebouw NV | | 225.000 | 125.000 | 150.000 |
| Bijdrage Entrée | | 102.000 | 54.000 | 67.959 |
| Kosten uitgave programmablاد Preludium | | 446.451 | 451.893 | 448.668 |
| Kosten activiteiten | | 216.484 | 309.577 | 343.248 |
| Kosten Voorlichting & Communicatie | | 160.135 | 152.999 | 185.239 |
| | | 1.375.070 | 1.218.469 | 1.345.114 |
| <i>Kosten Doelstelling in % van totale kosten</i> | | 85,9% | 84,7% | 85,5% |
| Werving baten: | | | | |
| Kosten eigen fondsenwerving | 11 | 98.570 | 95.492 | 114.934 |
| <i>Kosten Werving in % van baten fondsenwerving</i> | | 8,0% | 10,8% | 12,2% |
| Beheer en administratie: | | | | |
| Kosten beheer en administratie | 11 | 127.851 | 123.935 | 113.975 |
| <i>Kosten Beheer en administratie in % van totale baten</i> | | 7,3% | 8,3% | 7,3% |
| Som der lasten | | 1.601.491 | 1.437.896 | 1.574.023 |
| Financiële Baten | 14 | (1.492) | 5.000 | 23.390 |
| RESULTAAT | | 153.086 | 65.499 | 2.422 |
| Toevoeging aan: | | | | |
| Continuïteitsreserve | | 153.086 | 65.499 | 2.422 |
| | | 153.086 | 65.499 | 2.422 |

Controleverklaring van de onafhankelijke accountant

Accountancy
Administratie
Fiscaal advies

MATTENS
registeraccountants b.v.
Kerkbuurt 58
1331 AE Westraan
Tel.nr. 075-616 22 41
Bankrekening:
IBAN: NL13RAB0 0103 5540 32
K.v.K.: 35024090
O.B.-nr.: NL 8064.30.745.B.01

CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

Aan: het Bestuur van Vereniging Vrienden van het Concertgebouw en het Koninklijk Concertgebouworkest te Amsterdam.

Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2019-2020

Ons oordeel

Wij hebben de jaarrekening 2019-2020 van Vereniging Vrienden van het Concertgebouw en het Koninklijk Concertgebouworkest te Amsterdam gecontroleerd. Naar ons oordeel geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van de Vereniging per 31 augustus 2020 en van het resultaat voor het jaar geëindigd op 31 augustus 2020 in overeenstemming met Richtlijn 650 "Fondsenwervende instellingen" van de Nederlandse Raad voor de Jaarverslaggeving.

De jaarrekening bestaat uit:

1. de balans per 31 augustus 2020;
2. de staat van baten en lasten over het boekjaar 2019-2020 en
3. de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden vallen. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

Onafhankelijkheid

Wij zijn onafhankelijk van Vereniging Vrienden van het Concertgebouw en het Koninklijk Concertgebouworkest zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie die bestaat uit:

- het bestuursverslag .

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat. Wij hebben de andere informatie, die op grond van RJ 650 vereist is, gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de controle of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in de Nederlandse Standaard 720. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag in overeenstemming met RJ 650.

Beschrijving van verantwoordelijkheden voor de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van het bestuur voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met RJ 650. In dit kader is het bestuur verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de vereniging in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemd verslaggevingsstelsel moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de vereniging te liquideren of de bedrijfsactiviteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is. Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gereede twijfel zou kunnen bestaan of de vereniging haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het uitoefenen van toezicht op het proces van financiële verslaggeving van de vereniging.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing;
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de vereniging;
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan;
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gereede twijfel zou kunnen bestaan of de vereniging haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een onderneming haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen.

Wij communiceren met het bestuur onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Westzaan, 15 december 2020

Mattens Registeraccountants B.V.



J.L.M. Mattens RA